



ATA SENFONİSİ TÜRK OPERASI

SUNUM DOSYASI

Sanatla Yazılan Kültürel Yolculuk

"Ata Senfonisi – Türk Operası", Türk milletinin binlerce yıllık tarihini, kadim müzik geleneklerini, kültürel mirasını ve toplumsal değerlerini; sahne sanatlarının gücüyle çağdaş bir anlatı formuna dönüştüren vizyoner bir sanatsal girişimdir. Bu eser, geçmişin derinliklerinden geleceğe uzanan bir estetik köprü kurar.

Proje; **Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı (TDPV)** ev sahipliğinde, **T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı** ile **TÜRKSÖY**'un destekleriyle; Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi, Ankara Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi, **Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası** iş birliğiyle hayata geçirilmektedir.

Ata Orkestrası, geleneksel Türk Dünyası enstrümanlarıyla modern senfonik yapıyı bir araya getiren, 101 kişilik büyük bir orkestra ve koro topluluğudur. Bu topluluk, kültürler arasında bir ses köprüsü kurar; doğu ezgileri ile batı armonisini aynı sahnede buluşturur.

Her bir beste, Türk tarihindeki bir dönüm noktasını ya da ortak hafızaya kazınmış kültürel bir öğeyi; ses, ritim ve görsel kurguyla yeniden inşa eder. Sahne, burada yalnızca bir zemin değil; hafızayı taşıyan, duyguyu yükselten, anlamı derinleştiren bir alandır.

Ata Senfonisi, yalnızca bir sanat projesi değil; insanlığın ortak değerlerine, barışa, dayanışmaya ve kültürel çeşitliliğe inanan bir geleceğin sahne üzerindeki temsidir.



Estetikle Kurulan Bir Hafıza Köprüsü

“Ata Senfonisi – Türk Operası”, Türk milletinin yaradılıştan bugüne uzanan kültürel serüvenini sahneye taşır. Bu proje, milletimizin sanata ve müziğe yüklediği derin anlamı yansıtır.

Tarih boyunca yaşanan medeniyet dönüşümleriyle biçimlenen ortak hafızamızı; sahne sanatları ve çağdaş müzik anlatımıyla buluşturmayı amaçlar.

Kadını toplumsal hayatın öznesi, çocuğu geleceğin sesi, mazlumu ise vicdani değerlerin taşıyıcısı olarak gören bir anlayışı sahne estetiğiyle ifade eder.

Ata Senfonisi, bu yönüyle sadece bir sanat eseri değil; kültürel hafızamıza saygı duyan ve evrensel değerlere seslenen kapsayıcı bir sanat projesidir.

SANATSAL MİMARİ VE İCRA MODELİ

- **101 kişilik büyük senfoni** ve koro topluluğu; geleneksel Türk enstrümanları ile modern orkestral yapının harmanlandığı çok sesli bir müzik anlatısı.

Her eser, gelişmiş sahne teknolojileri ve etkileyici görsel efektlerle zengin-

- leştirilmiş çağdaş bir sahneleme anlayışıyla sunulacaktır. Türk tarihinin ve kültürünün; müzik, anlatı ve görselliğin bütünleştiği sahne diliyle **evrensel boyutta yorumlanacaktır.**

Milli eserler ve kadim ezgiler, senfonik düzenlemelerle yeniden hayat bu-

- lacak; kültürel miras çağdaş bir müzikal yapıya taşınacaktır.

Yurtiçinde ve yurtdışında kapsamlı konser turneleri planlanmaktadır; **Türk**

- **kültürü, farklı coğrafyalarda sanat yoluyla temsil edilecektir.**

Provalardan son temsil gününe kadar tüm yaratım süreci kayıt altına alın-

- cak; **her konser için ayrı ayrı belgesel içerikler oluşturulacaktır.**

Türk Dünyası'nın seçkin sanatçıları, projeye "misafir sanatçı" olarak katıla-

- cak; ortak sahnede kültürel birlikteliği temsilen yer alacaktır.

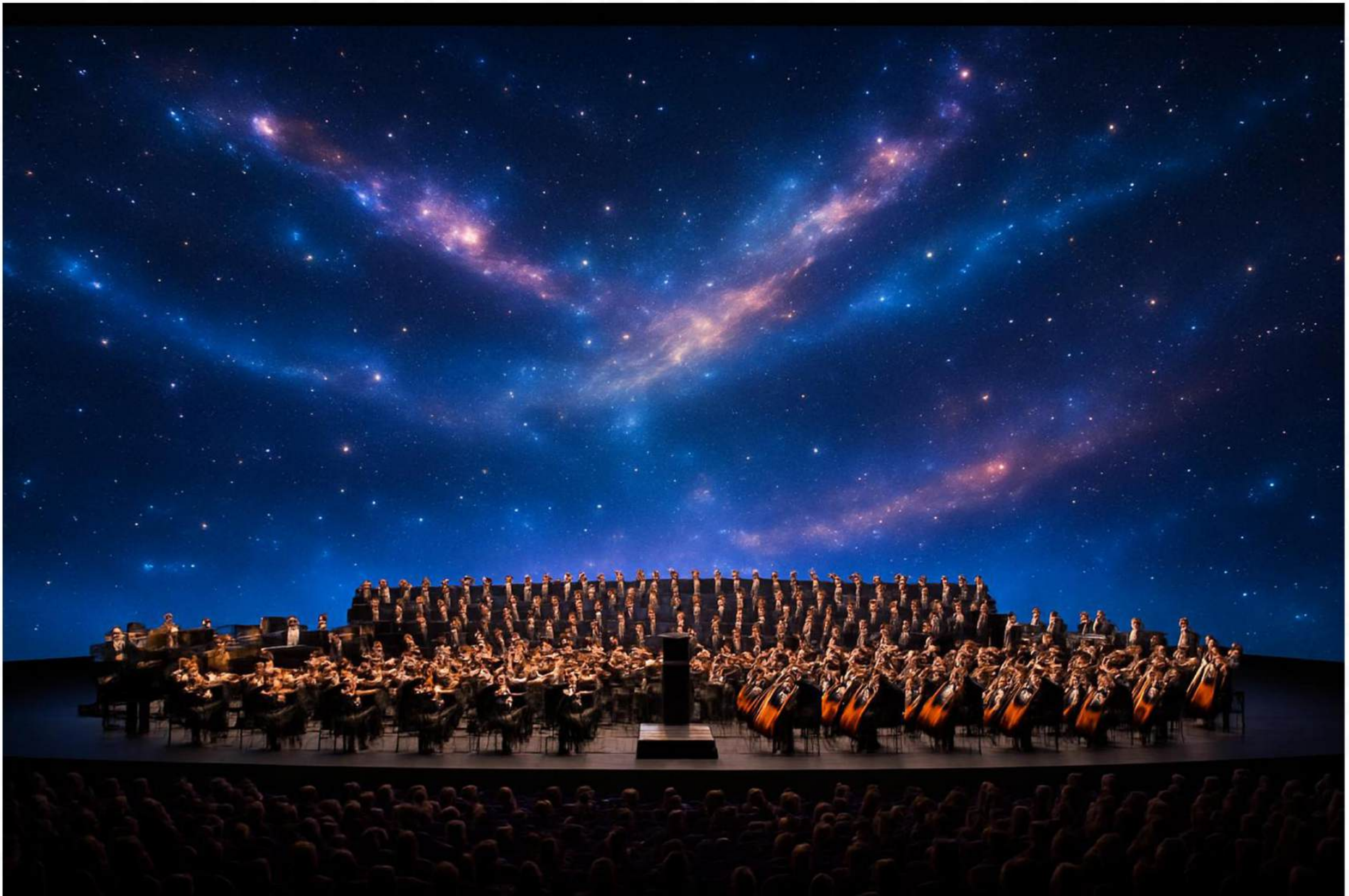


ATA SENFONİSİ
TÜRK OPERASI

ÇAĞDAŞ ANLATIMIN ESTETİK BOYUTU

Tüm sahneler, ileri düzey LED teknolojisi ve dijital görsel sistemlerle desteklenecek;
her performans, yeni nesil çağdaş sahne sanatlarının imkânlarıyla zenginleştirilecektir.

Her konser, yaratım sürecinden son notaya kadar belgesel formatında kayıt altına alınacak;
arşivsel ve yaygın kullanım için yayınlanacaktır.





GÖSTERİ KURGUSU VE ANLATIM EVRENİ

Bir milletin sesiyle yazılmış **sahne destanı**

Ata Senfonisi Türk Operası, izleyicisini bir kültürel yolculuğa davet eder.

Her sahne, Türk milletinin yaradılışından başlayarak, tarih boyunca şekillenen kimliğini; müzik, görsel sanatlar ve anlatının büyüleyici gücüyle sahneye taşır.

Göç yollarında umut izleri, ilk devletlerin doğuşundaki kararlılık, sanatla yükselen bir medeniyetin zarafeti...

Kadın yaşamın özü, çocuk geleceğin sözü olur; ezgiler barışa, birlik duygusu ortak bir yüreğe çağırır.

Her nota, **adaleti ve merhameti kutsayan bir toplumsal hafızanın izini sürer.**

Zamanı ve coğrafyayı aşarak Anadolu'ya uzanan bu kutlu yürüyüş, yalnızca bir milletin değil, insanlığın ortak değerlerine bir övgüdür.

Final sahnesinde modern **Türk Dünyası; geçmişin gücünü taşıyan ama gözünü geleceğe çevirmiş bir bilinçle, barışın ve ortak insanlık idealinin sesi olur.**

Bu yalnızca bir gösteri değildir;

Bu, bir milletin sesiyle yazılmış bir sahne destanıdır.

Işık, ses, müzik ve ileri teknolojiyle bütünleşen her an; izleyicinin kalbine ve hafızasına birlikte işler.



GÖSTERİ KURGUSU VE ANLATIM EVRENİ

Bu içerik Türkiye'de gösterim içindir. Turne için yenilenecektir.

1.PERDE

ESÂTİR - TÜRK'ÜN MİTOLOJİK HAFIZASI

1.Yaratılış – Kutsal Hayat Ağacı

İlk nefes, kutsal köklerden doğar.

2.Ötüken Ormanı – Ana Vatanın Kalbi

Ruhun, doğanın ve hafızanın merkezinde.

3. Oğuz Kağan Destanı

Bir hakanın gökyüzünden yazılmış kutlu yürüyüşü.

4. Umay Ana'nın Eli

Koruyan, şefkatle saran kadim dişi bilgelik.

5. Ergenekon – Demirden Diriliş

Sıkıştığında dağları eriten inancın simgesi.

6. Alp Er Tunga – Destanın Çağrısı

Yiğitliğin ve direnişin şiirle buluştuğu an.

7. At, Üzengi, Ok, Yay, Ordu, Tamga, Demir – HUNLAR

İlk medeniyetin işaret fişekleri.

8. Yada Taşı – Doğanın Anahtarı

Rüzgârı dindiren, yağmuru çağırın kutsal taş.

9. Kürşat Ayaklanması – Hürriyetin Haykırışı

Hürriyet Destanı

10. Ortak Kader – Turan

Aynı göğün altında birleşen kardeşlik ülküsü.

11. Göktürkler ve Orhun Kitabeleri

Taşa kazınan ses, ebediyete yazılan kimlik.

2.PERDE

ESKİ RUH YENİ YOL

1.Uygurlar

Işığın ve Yazının İzinde

2. Hazarlar

İki Kıtanın Eşiğinde, Hoşgörünün Kavşağında

3. Dede Korkut ve İslamlaşma

Boy boylayıp soy soylayalım.

4. Karahanlılar

İnancın Devletle Buluşması

5. Gazneniler

Hindistan - Tacmahal

6. Büyük Selçuklular

Hilalin Gölgesinde Bir Cihan Aklı

7. Haçlı Seferleri

Yolları Geçitleri Tuttuk

8. Hülagû ve Moğollar

Halifenin Kibri – Keyhüsrev'in Gafleti

9. Kölemenler ve Sultan Baybars

Hürriyet için Köleden Sultanlığa

10. Timur ve Ankara Savaşı

Kardeş kardeşe kıyar mı?

11. Anadolu'nun Manevi Mimarları

Ahmed Yesevî'de Hacı bektaş'a koordinatlar

12. Osman Bey'in Rüyası

Çınarın Büyüdüğü Gece

Kokteyl

İkram

Sponsor

Stantlar

SM İçerik ve

Etkileşim

Alanı

Kokteyl

İkram

Sponsor

Stantlar

SM İçerik ve

Etkileşim

Alanı

3.PERDE

CİHAN NİZAMI

1. İstanbul'un fethi

Dağlardan gemiler yürür mü?

2. Yavuz sultan Selim ve Şah İsmail

Hani Bunun İlk Sahibi?

3. Viyana Seferi

Buraya Kadar!

4. İttihatçılık ve Enver Paşa

Çegan Tepesi.

5. Çanakkale Savaşı

57. Alay

6. Bandırma Vapuru

Samsun'da Beklenen
(M.Kemal ATATÜRK)

7. Milletın Kararı

Toparlanın!

8. Cumhuriyet!

Hürriyet ve İstikbal

9. Kahramanlar!

Vardık Var Olacağız.

10. Biz Türkler

33 Hükümdar 33 Âlim
33 Sanatçı



ATA SENFONİSİ
TÜRK OPERASI

TURNE VE GÖSTERİMLER

Ata Senfonisi, ilk sahne yolculuğuna Türkiye'nin kültür ve sanat hayatına yön veren üç önemli merkezde başlar:

İstanbul Atatürk Kültür Merkezi (AKM), Ankara CSO Ada ve ATO Congressium.

Bu sahneler, yalnızca gösterinin başlangıç noktaları değil; Türk sanat vizyonunun evrensel sahnelere uzanışındaki ilk adımlardır.

Proje, bu ön gösterimlerin ardından **Avrasya'dan Avrupa'ya, Kuzey Amerika'dan Afrika'ya uzanan 24 ülkeyi kapsayan geniş ölçekli bir uluslararası turneye çıkacaktır.**

Turne rotasında;

Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti gibi Türk Dünyası ülkeleriyle birlikte, Balkan coğrafyası, İtalya, Fransa, Almanya, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Avustralya, Latin Amerika ve seçili Afrika ve Orta Asya ülkeleri yer almaktadır.



HEDEF İZLEYİCİ PROFİLİ

Kültürel Etkileşimin Sahneye Yansıyan Yüzü

Ata Senfonisi – Türk Operası, yalnızca bir sanat eseri değil; izleyicisiyle entelektüel ve duygusal düzlemde buluşmayı amaçlayan kültürel bir yolculuktur.

Müziği yalnızca bir işitsel deneyim değil, bir düşünsel ifade alanı olarak gören **sanatseverler**

Tarihin derinliklerine estetik bir gözle bakan, kültürel sürekliliğe ilgi duyan **entelektüel izleyiciler**

Türk Dünyası'nın ortak hafızasında yer alan simgeleri ve anlatıları sahnede yeniden keşfetmek isteyen **diaspora ve yerel topluluklar**

Kültür gazeteciliği, **sanat eleştirisi ve uluslararası medya** alanında faaliyet gösteren seçkin basın mensupları

Kültürel diplomasi, çok taraflı kültürel işbirliği ve "yumuşak güç" politikalarıyla ilgilenen **akademik ve kurumsal aktörler**

Ata Senfonisi, yalnızca bir izleme deneyimi değil; izleyiciyi, kendi kimliğiyle evrensel bir estetik düzlemde yeniden buluşturan sahneye yansıyan bir hafıza çağrısıdır.

NEDEN DESTEKLENMELİ?

Ata Senfonisi Türk Operası; sadece kültürel bir sanat üretimi değil; ulusal ve uluslararası düzeyde kültürel temsil gücü yüksek, estetik, tarihsel ve diplomatik değer taşıyan bütüncül bir projedir.

Bu projeye verilecek destek;

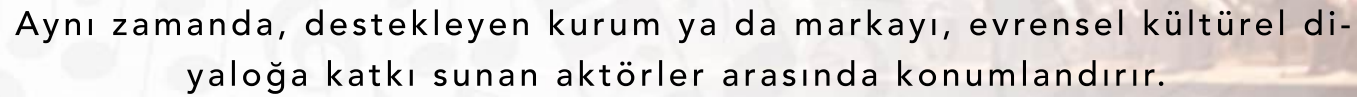
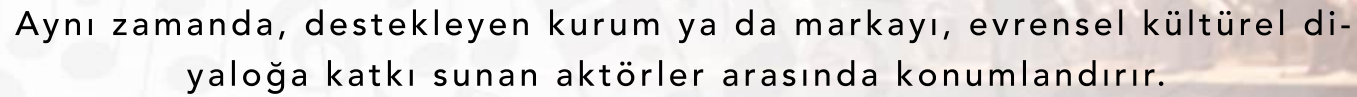
Türkiye'nin kültür-sanat alanındaki marka değerini güçlendirme ve uluslararası platformlarda görünürlüğünü artırma fırsatı sunar.

Medya ve sosyal medya mecralarında yüksek etkileşim yaratacak bir iletişim alanı sağlar.

Kurumlara, sanatın birleştirici gücü aracılığıyla toplumsal katkı sunma ve kurumsal sosyal sorumluluk alanında kalıcı bir iz bırakma imkânı tanır.

Aynı zamanda, destekleyen kurum ya da markayı, evrensel kültürel diyaloga katkı sunan aktörler arasında konumlandırır.

Bu destek, **sadece bir sanat organizasyonuna değil; tarihin sahnede yeniden inşa edildiği, insanlığın ortak estetik diline ses veren bir değerler platformuna katkıdır.**



Bakanlık Destek ve Teşvik Yazısı



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Telif Hakları Genel Müdürlüğü



2025 AİLE YILI

Sayı : E-84014568-265.01-6858156
Konu : Mali Destek Bildirimi

12.06.2025

TÜRK DÜNYASI PARLAMENTERLER VAKFI
İlkbahar Sk. 608. Sk. No:7 06550 ÇANKAYA / ANKARA

İlgi : 16.05.2025 tarihli ve 13 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazı ekinde Genel Müdürlüğümüze sunulan başvurunuzda, "Ata Senfonisi Türk Operası" destek sağlanması talep edilmiştir. Söz konusu talebiniz Bakanlığımız Destekleme Komisyonu gündemine alınarak değerlendirilmiş olup Destekleme Komisyonunun 2025/3 sayılı kararı gereğince, imzalanacak destek sözleşmesine uygun koşullarda gerçekleştirilmesi kaydıyla projeye 750.000 (yediyüzellibin) TL mali destek sağlanması uygun görülmüştür.



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Yaşayan Miras ve Kültürel Etkinlikler Genel Müdürlüğü



2025 AİLE YILI

Sayı : E-86231146-262-6897022
Konu : Kültürel Etkinliklerin Desteklenmesine
İlişkin Ön Belge

23.06.2025

İLGİLİ MAKAMA

Kültürel alandaki destek (sponsor) faaliyetlerinin teşvik edilmesi için 5520 sayılı Kurumlar Vergisi Kanunu ile 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nda kültürel ve sanatsal faaliyetleri destekleyen gerçek ve tüzel kişilere bazı vergi avantajları sağlanmıştır.

Anılan yasal düzenlemeler çerçevesinde Kültür ve Turizm Bakanlığınca desteklenen veya desteklenmesi uygun bulunan kültürel etkinlik ve projelere destek sağlayan gerçek ve tüzel kişilere; sağladıkları destek tutarının %100'e kadarını gelir vergisi ve kurumlar vergisi matrahının tespiti aşamasında beyannamede ayrıca belirtilmek kaydıyla kişi gelirinden/kurum kazancından indirme imkânı sağlanabilmektedir.



ATA SENFONİSİ
TÜRK OPERASI

Ata Senfoni Orkestrası Eşliğinde Türkiye Tanıtım Filmleri

Türkiye'nin çarpıcı konumlarını ve kültürel miras eserlerini kullanarak senfoni orkestrası müzisyenleri ile 3 adet tanıtım filmi yapımı planlanmaktadır.

Türkiye de keşfedilmeyi bekleyen, bozulmamış doğa harikaları ile otantik tarihi ortamlar, müzisyenler eşliğinde çekilerek Senfoni müziği ile harmanlanacak.

24 Ülkede gösterimi planlanan Ata Senfonisi Türk Operasında 1. Perde başlangıcında, 2. Ve 3. Perde aralarında 3 ayrı Türkiye tanıtım filmi gösterimi yapılacak.

Gösterim yapılacak tüm ülkelerde, sahne alacak müzisyenlerin tanıtımı Türkiye tanıtım filmi üzerinden yapılacaktır.

Fuaye alanlarında T.C Kültür ve Turizm Bakanlığına ait coffe break standları konumlandırılacaktır.

Ata Senfonisi Türk Operası Filmı içerisinde yaratılış destanından günümüze kadar Anadolu topraklarında iz bırakmış medeniyetler Türkiye haritası görüntüleri üzerinde belirtilerek Anadolu topraklarının tamamının adeta bir açık hava müzesi olduğu vurgulanacak, izleyicilerde keşfetme arzusu uyandırılacak.











VAKIF BAŐKANI'NIN ORTAK GELECEK DAVETİ

Saygıdeğer Temsilciler ve Değerli Paydaőlar,

İnsanlık tarihi boyunca sanat, yalnızca bir estetik ifade biçimi değil; toplumların kimliğini, hafızasını ve evrensel anlam arayışını taşıyan bir yolculuk aracı olmuőtur. Bu yolculukta, **müzik ve sahne sanatları "zamanlar ve coğrafyalar arasında köprüler kuran" evrensel bir dil** olarak öne çıkar.

Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı olarak bizler, bu bilinçle hayata geçirdiğimiz **"Ata Senfonisi – Türk Operası" projesini** yalnızca bir sanat etkinliği olarak değil; **tarihsel belleğimizden güç alan, kültürel zenginliğimizi evrensel değerlere taşıyan ve ortak bir gelecek tahayyülüne katkı sunan büyük bir kültürel vizyon** olarak görüyoruz.

Bu eser, **Türk milletinin binlerce yıllık** serüveninde iz bırakmış kahramanlıkları, ezgileri, simgeleri ve değerleri; çağdaş sahne teknolojileri ve yüksek sanatsal ifade gücüyle, kapsayıcı bir anlatıya ve evrensel bir estetik platforma dönüőtürmektedir. Amacımız yalnızca geçmiő sahneye taşımak değil; **bu geçmişten beslenen bir sanat diliyle geleceğe seslenmek, kültürel çeőitlilięi bir zenginlik olarak gören bir anlayıőla insanlık ailesine katkıda bulunmaktır.**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın kıymetli himayesi ve ölkemizin köklü üniversitelerinin akademik desteğiyle yükselen bu proje; siz değerli kurum ve temsilcilerin katkısıyla çok daha güçlü ve çok daha yaygın bir etki alanına kavuőacaktır. Bu sahne, yalnızca bir sanat gösterisinin mekânı değil; bir milletin evrensel hafızaya bıraktığı estetik bir iz, milletlerin sahnede buluştuğu bir ortak gelecek vizyonudur. Bu anlamlı yolculukta sizleri, birlikte yürümeye davet ediyoruz. **Ata Senfoni Orkestrası yalnızca bir topluluk değil milletimizin evrensel sesidir.**



**DR. ABDULLAH
ÇALIŐKAN**

Başkan
Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı
(TDPV)



Selam ve Saygılarımla.

SANATÇI VE ORKESTRA ŐEFİ'NDEN MESAJ

Değerli Sanatseverler ve Kıymetli Destekçiler,

Her milletin bir sesi vardır. Türk milletinin sesi ise; bozkırdan yükselen kopuz tınısı, İpek Yolu'ndan geçen ezgiler ve binlerce yıllık tarih boyunca şekillenen kadim melodilerdir.

Ata Senfonisi Türk Operası, bu eşsiz sesi evrensel müzik diliyle buluşturmak, kültürel köklerimizi sahnede yeniden inşa etmek amacıyla doğdu.

Bu eser, sadece bir sahne performansı değil; **bir milletin tarihini, kahramanlıklarını, duygularını ve değerlerini anlatan çok katmanlı bir müzikal anlatıdır.**

Orkestra Őefi ve besteci olarak, bu projenin sanatsal yolculuğunu yönetmek benim için hem büyük bir sorumluluk hem de bir onurdur. Her nota, her sahne, her görsel; tarihimizin bir parçasını yeniden canlandırmakta, geçmişle geleceği buluşturmaktadır.

Bu yolculuk, yalnızca sanatla değil, **inanmış kurumların ve vizyoner destekçilerin katkısıyla anlam kazanacaktır.** Markanızı yalnızca bir sponsor değil, bu büyük kültürel hareketin bir parçası, bir destekçisi olarak görmek istiyoruz. Gelin, birlikte sadece bir konser değil; bir hafıza, bir kültür ve bir gelecek inşa edelim.

Sevgi ve saygılarımla,



**YILDIRAY
GÜRGEN**

Sanatçı - Őef
Ata Senfonisi



ATA SENFONISI
TÜRK OPERASI

PROJE EV SAHİBİ



PROJE ORTAKLARI



ÇÖZÜM ORTAKLARI



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



★ TİKA



Dijital Erişim – Yıldray Gürgen YouTube Analizi



Yıldray Gürgen'in sanat yönetmenliğini üstlendiği projeler, yalnızca sahnede değil dijital mecralarda da büyük bir yankı uyandırmaktadır. YouTube üzerinden elde edilen toplam **3 milyar 381 milyon görüntülenme**, sanatçının **uluslararası etkileşim gücünü** ve dijital platformlarda yarattığı erişimi açıkça ortaya koymaktadır.

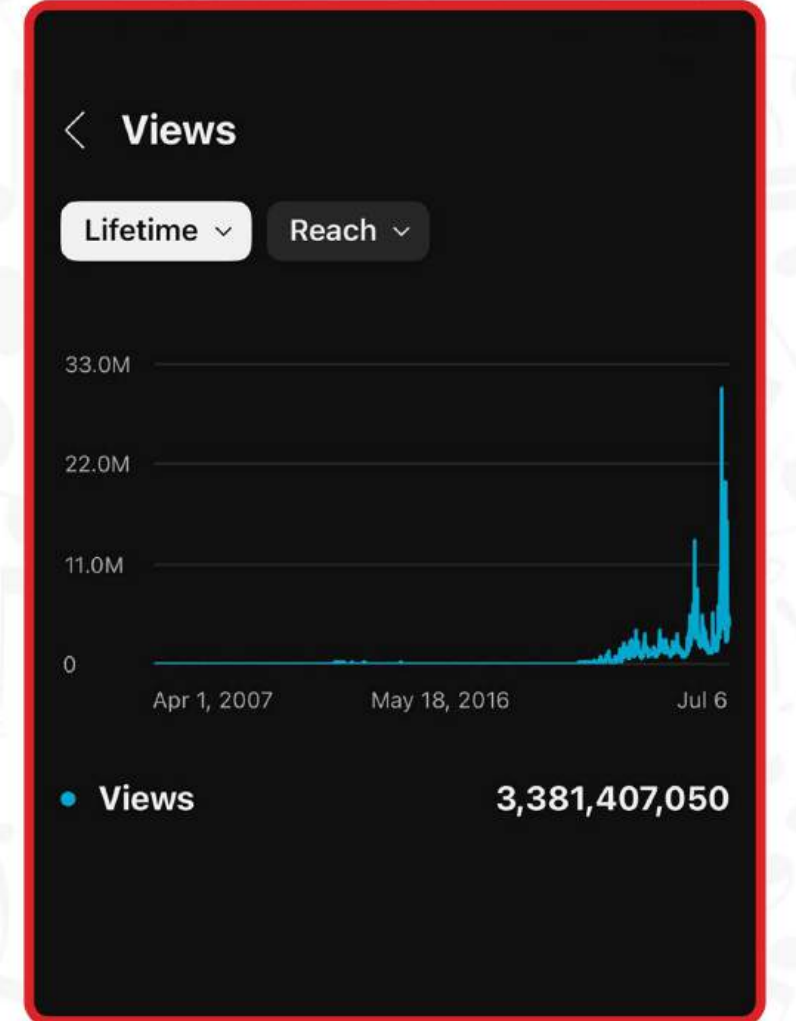
Grafiksel analiz incelendiğinde, özellikle son yıllarda yaşanan yükseliş dikkat çekicidir.

2016 sonrasında başlayan ivmelenme, 2023 ve sonrası dönemde olağanüstü bir sıçramaya dönüşmüş;

Gürgen'in eserlerine yönelik ilgi yalnızca müzikal değil, kültürel bir karşılık bulmuştur.

Bu veriler, "Ata Senfonisi – Türk Operası" gibi projelerin küresel düzeyde geniş kitlelere ulaşma potansiyelini göstermektedir.

Gürgen'in dijital dünyada yakaladığı bu güçlü rezonans, eserlerin sahnede olduğu kadar YouTube gibi mecralarda da yaşadığını ve yaşatıldığını göstermektedir.



Dijital Erişim – Yıldray Gürgen YouTube Analizi



Yıldray Gürgen'in YouTube verilerine göre, bugüne kadar toplam **3,4 milyar izlenme sayısına ulaşılmıştır**. Ancak bu verinin en dikkat çekici kısmı, bu izlenmelerin yalnızca %6'sının resmi sanatçı kanalından, geri kalan %94'ünün ise diğer YouTube kanallarında kullanılan eserlerden gelmesidir.

Bu durum, Gürgen'in müziğinin:

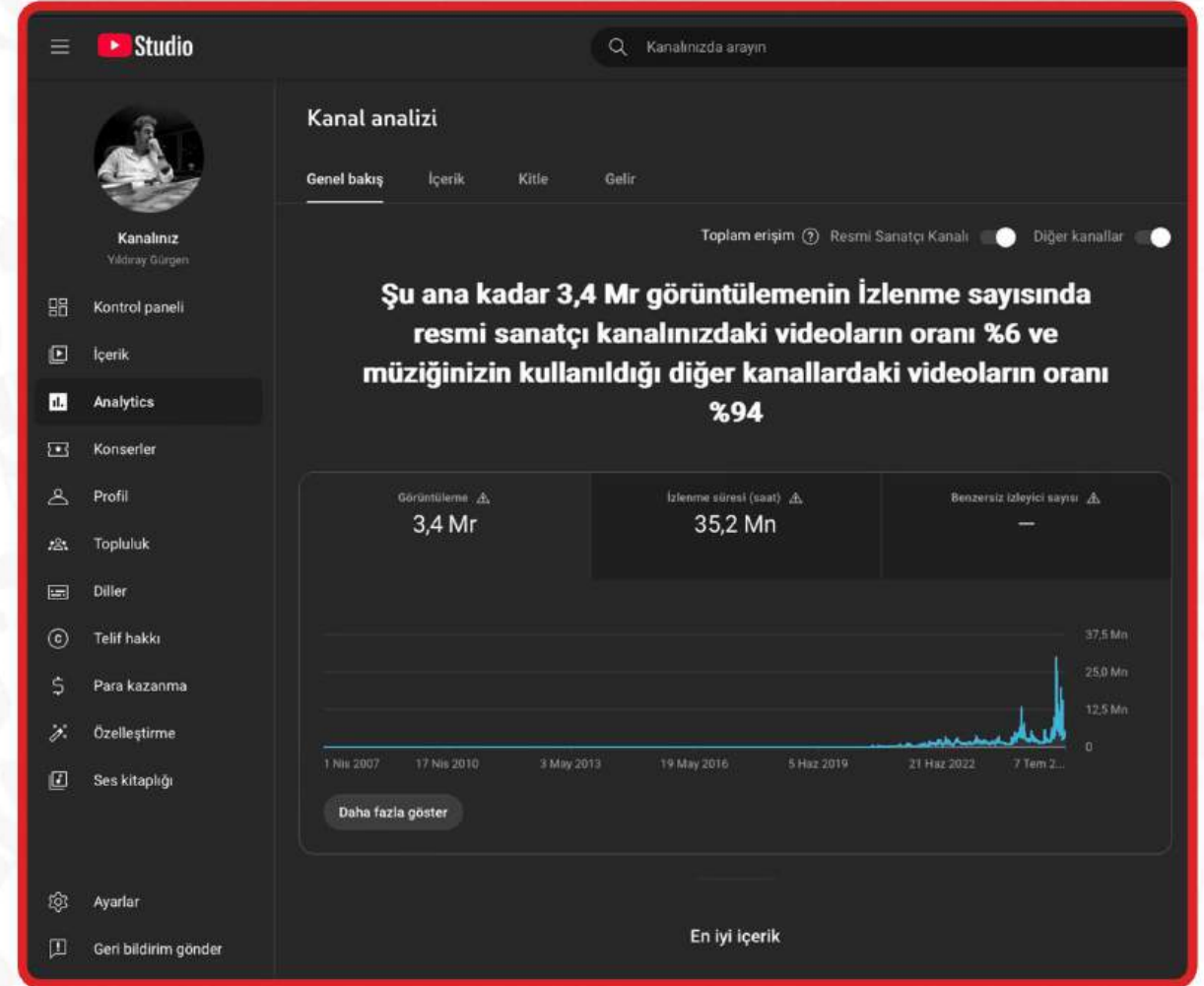
- 🎵 Kanal dışı yayılım gücünün olağanüstü yüksek olduğunu,
- 🌍 Farklı kültürel ve içerik toplulukları tarafından yoğun şekilde sahiplenildiğini,
- 🔄 Lisanslı ya da lisanssız biçimde yaygınca kullanıldığını göstermektedir.

Ayrıca:

35,2 milyon saatlik izlenme süresi, müziğin sadece keşfedilmediğini, derinlemesine dinlendiğini göstermektedir

118.000'den fazla abone, organik ve sadık bir kitleyi temsil etmektedir.

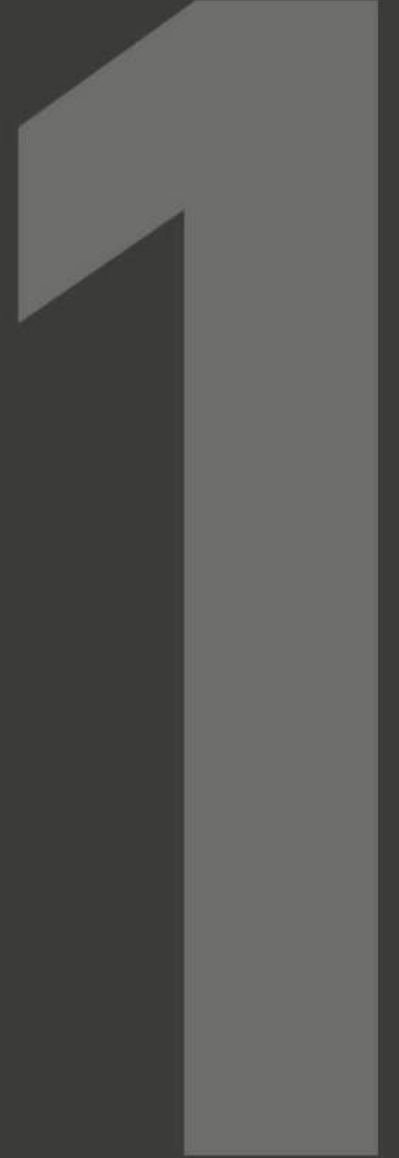
Son 48 saatte bile 6,5 milyon izlenme, dijital algıdaki sürekliliği yansıtmaktadır.



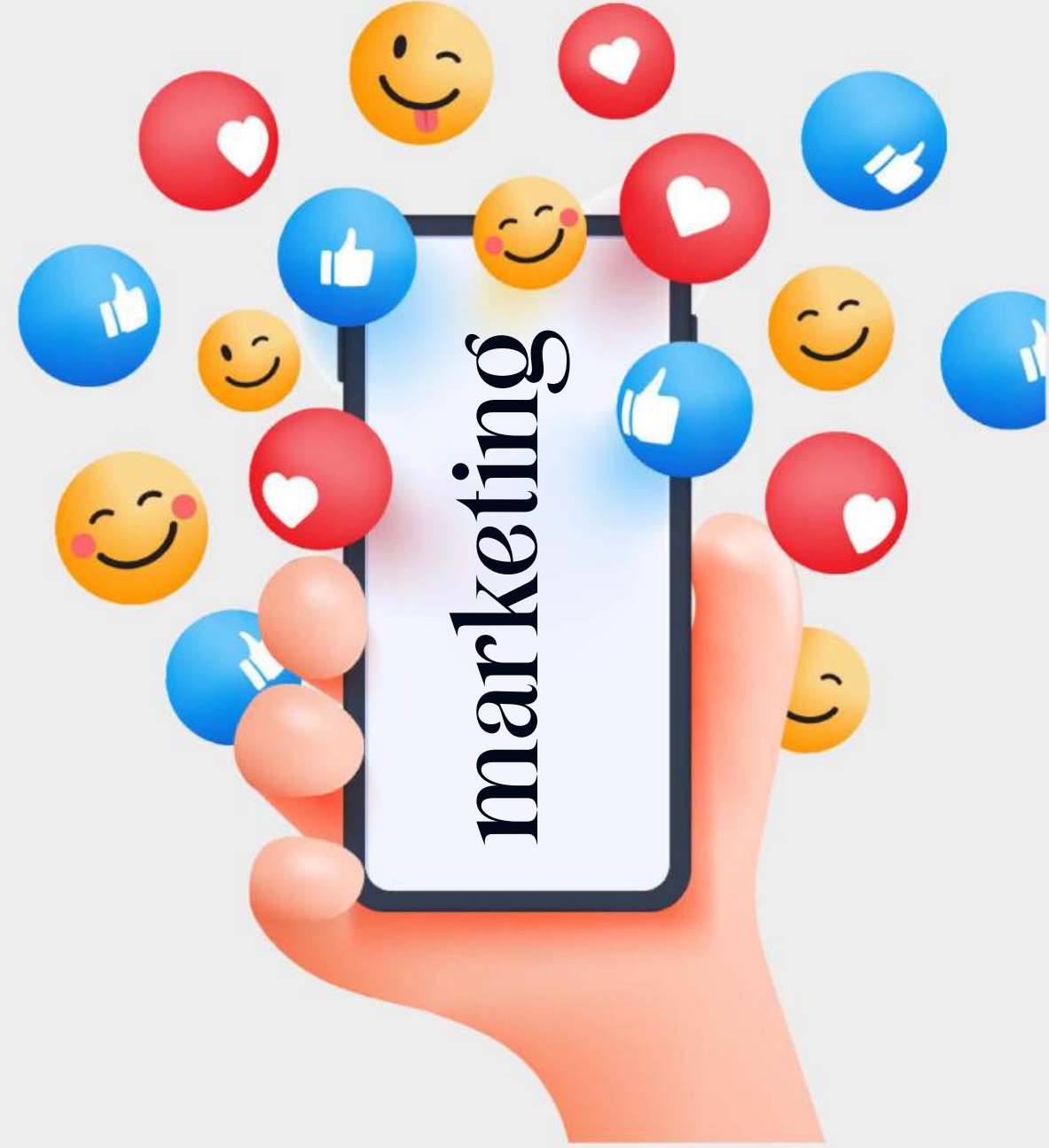


SOSYAL MEDYA SEEDING

Farklı ilgi alanları ve takipçi kitlesine sahip toplamda
25 MİLYON takipçiye ulaşan **100'e yakın fenomen**
hesap bulunmaktadır.
Hesap bilgilerimiz aşağıda mevcuttur.



Fenomen Hesap Yayılımı



Takipçiler
3.6 Mn



Vow
@voiceofworldco

Takipçiler
1.4 Mn



Kitap Cümleleri
@Kitapcumleleri

Takipçiler
187 B



Cahit Zarifoğlu
@C_Zarifoglu

Takipçiler
674 B



Terapi Misin
@terapimisin

Takipçiler
600 B



Cemal Süreya
@c_sureya

Takipçiler
161 B



Kdraj
@kdraj_

Takipçiler
578 B



bir belgesel
@birbelgesel

Takipçiler
519 B



Müthiş Psikoloji
@muthispsikoloji

Takipçiler
260 B



10/10 Mimari
@1010mimari

Takipçiler
460 B



Nazım Hikmet
@N_Hikmet_Ran

Takipçiler
425 B



Müthiş Bilim
@muthisbilimnet

Takipçiler
96 B



Spor İnsanı
@sporinsani

Takipçiler
413 B



Yedi Güzel Adam
@7guzeladamsir

Takipçiler
358 B



Arşiv Tarih
@arsivtarih

Takipçiler
85 B



Detroitli Kızıl
@detroitlikizil

Takipçiler
704 B



Gaf Ebesi
@gafebes

Takipçiler
80 B



Savunma Hattı
@savunmahatti

Takipçiler
39 B



Nostalji
@evvelzamanolaki

Takipçiler
42 B



Racon
@ensonkabadayi

Takipçiler
62 B



Yaşam Terapisi
@yasam_terapisi

Takipçiler
41 B



Sınav Vakti
@sinavvakti

Takipçiler
10 B



Efsane İndirimler
@ononfirsat

Takipçiler
29 B



Otomobil Bakanlığı
@otobakanlik

Takipçiler
31 B



Müthiş Çocuk
@muthiscocukcom

Takipçiler
46 B



Felsefe Evreni
@muthisfelsefe

Takipçiler
167 B



Sıradışı Sanat
@Siradisisanat

Takipçiler
140 B



İsmail Abi
@ismailabi

Takipçiler
65 B



Degaj Spor
@degajspor

Takipçiler
98 B



Kamera Kesitleri
@kamerakesitleri

Takipçiler
95 B



Nitelikli Mizah
@niteliklimizah

Takipçiler
378 B



Bilgi Seli
@ononbilgimiz

Takipçiler
253 B



10/10 Philosophy.
@ikincisatir

Takipçiler
204 B



İngilizce Pratik
@ingpratik

Takipçiler
278 B



**Gusholder Haber
Bülteni**
@gusholderhaber

Takipçiler
241 B



Kitap Penceresi
@kitappencere

Takipçiler
223 B



Art
@Artsucs

Takipçiler
228 B



Bir Deyim Bir Atasözü
@atasozuvedeyim

Takipçiler
218 B



sefo
@sefo362p

Takipçiler
242 B



Okunacaklar Listesi
@ononkitaplar

Takipçiler
231 B



şiir sözü
@silrsozu

Takipçiler
158 B



10/10 spotify
@ononspotify

Takipçiler
205 B



**Günlük Konuşanlar
Dozu**
@konusanlardozu

Takipçiler
239 B



♡
@hassasbiikalp

Takipçiler
179 B



Gumball
@gumballinmiyim

Takipçiler
138 B



Siyah Kalabalık
@kapkarax

Konsept Hesap Yayılımı



Takipçiler
164 B



,
@beyinsizgaliiba

Takipçiler
156 B



rigby
@arlanmaz

Takipçiler
161 B



'
@aygibisen

Takipçiler
160 B



UZI
@gazatr

Takipçiler
152 B



Emir Can İğrek
@igrekteen

Takipçiler
132 B



**Kaliteli
Duvar Yazıları**
@kalitelidivar

Takipçiler
228 B



**Bir Deyim
Bir Atasözü**
@atasozuvedeyim

Takipçiler
138 B



Gıda İnceleme
@gidaincelemetr

Takipçiler
154 B



Zeynep
@yokbezey

Takipçiler
127 B



No Context Dert
@dertkoskum

Takipçiler
100 B



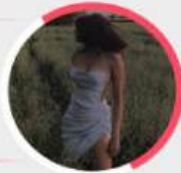
İLİŞKİ SORUNU
@iliskisorunu

Takipçiler
101 B



**Bazı Enfes
Tweetler**
@tweetgurmeleri

Takipçiler
95 B



Nasıl giyinmeliyim?
@galibabizbittik

Takipçiler
94 B



10/10 Rüya Tabiri
@ononruya

Takipçiler
115 B



KURALLAR
@kurallarbenimm

Takipçiler
539 B



No Context Replik
@nocontextreplik

Takipçiler
238 B



Burhan Altıntop
@burhanfacts

Takipçiler
352 B



10/10 Sahne
@ononsahne

Takipçiler
510 B



Efsane Plaklar
@ononplak

Takipçiler
453 B



ANLIK
@anlikmod

Takipçiler
307 B



dizi, film inceleme
@diziinceleme

Takipçiler
338 B



Salt Cümle
@saltcumlee

Takipçiler
350 B



**10/10 Replikler
ve Konserler**
@replikvekonser

Takipçiler
131 B



**yüzyüzeyken
konuşuruz**
@yuzuzyeykenden

Takipçiler
308 B



işte aradığım mizah
@mizahonon

Takipçiler
266 B



Sanatsal Mimari
@sanatsalmimari

Takipçiler
498 B



Kitap Alıntıları
@binkitapalinti

Takipçiler
276 B



Moodegram
@moodegram

Fenomen Hesaplar



@OrtaAsyaDunyasi

@TurkunDunyasi

@TurkunOtaginda

@TurkistanaDair_

@tonjukuk

@OrtaAsyaDunyasi

@TurkcuPaylasim

@TurkcuGenclik

@TurkunDunyasi

@Turkunotaginda

@TurkistanaDair_

@nekadaroldutr - 19.000 TAKİPÇİ
@istanbullufethi - 16600 TAKİPÇİ
@hdnur34 - 10.000 TAKİPÇİ
@aybukebasakk - 11.000 TAKİPÇİ
@XAhmet Demir - 42.260 TAKİPÇİ
@İsimizdunya - 21.730 TAKİPÇİ
@Bilinisterim - 11.800 TAKİPÇİ
@Hesapci_Tr - 26.650 TAKİPÇİ
@GizliAjandam - 15.700 TAKİPÇİ
@tomrishatun_34 - 10.000 TAKİPÇİ

@GucumuzTurkiye - 7.500 TAKİPÇİ
@kadimDevletakli - 36.000 TAKİPÇİ
@yavuzhesabi - 137.000 TAKİPÇİ
@habersayaci -32.600 TAKİPÇİ
@helvamemes - 30.000 TAKİPÇİ
@kübra_571 - 36.570 TAKİPÇİ
@hurmaedit - 94.000 TAKİPÇİ
@saghabercisiniz - 78.000 TAKİPÇİ
@zzdyaziyor- 19.000 TAKİPÇİ
@cerfiatr - 190.000 TAKİPÇİ



DarkWeb
Haber

@Darwebhaber

1,4 Mn Takipçi



VoW

@voiceofworldco

3,5 Mn Takipçi



BPT

@bpthaber

814,3 B Takipçi



Boşuna
Tıklama

@bosunatiklama

870,8 B Takipçi



Pushholder

@pushholder

2,7 Mn Takipçi



ATA SENFONİSİ TÜRK OPERASI

TEŞEKKÜRLER

İletişim Bilgileri:

05326564049

barisgobakan@tdpv.org

Barış GÖĞEBAKAN

Proje Direktörü

İletişim Bilgileri:

+90 530 329 63 40

+90 312 229 04 00

bilgi@tdpv.org

Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı

İletişim Bilgileri:

05339206604

semihacakli@tdpv.org

Semih SAÇAKLI

Proje Koordinatörü

www.atafenoni.org